**All. 1**

|  |
| --- |
| ***Modello di domanda di partecipazione*** |
| **ATTRAVERSAMENTI: dal patrimonio materiale al patrimonio immateriale** |
| ***ESPERTO*** |

Al Dirigente scolastico

dell’I. I. S. Gaetano De Sanctis

Il/la sottoscritto/a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ nato/a a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_provincia \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ C.F. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , residente in \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ cap\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ provincia \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ tel.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , CHIEDE di partecipare alla selezione per titoli per l'attribuzione dell'incarico di **ESPERTO** tramite contratto per l'anno scolastico 20\_\_\_\_\_/20\_\_\_\_\_ per il modulo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ presso l’I. I. S. Gaetano De Sanctis.

Il/la sottoscritto/a allega:

* proposta progettuale del percorso formativo e/o delle attività da effettuare.
* fotocopia firmata del documento di identità e del codice fiscale.
* curriculum Vitae in formato europeo.
* autocertificazione/i dei titoli posseduti

A tal fine, in relazione ai criteri indicati nell’avviso pubblicato dal Dirigente scolastico con atto prot. n. 1459/04-05 del 22/03/2019, la/il sottoscritta/o dichiara di possedere i seguenti requisiti (barrare e compilare i punti di interesse):

|  |
| --- |
| **TABELLA DI VALUTAZIONE TITOLI GENERALI** |
| **TITOLI CULTURALI** | **PUNTI 50** |
| Laurea vecchio ordinamento o secondo livello specialistica, secondo l’indirizzo specificato nei moduli | Fino a 100/110 Punti 5Da 101 a 105/110 Punti 8Da 106 a 110/110 e lode Punti 10 |
| Corsi di specializzazione e/o formazione attinenti  | Punti 5 per ogni corso di durata non inferiore ad un anno ( fino a Max 15 punti) |
| Certificazione Competenze linguistiche Certificazione Competenze informatiche | Punti 5 per ogni certificazione ( fino a Max 10 punti) |
| Esperienze di docenza nel settore di pertinenza c/o università  | Punti 5 per ogni esperienza ( fino a Max 15 punti) |

| **TABELLA DI VALUTAZIONE ESPERIENZE, TITOLI E ATTIVITA’ FORMATIVE SPECIFICHE PUNTI 50** |
| --- |

| **MODULI** | **Esperienze e Titoli culturali e professionali a cura del candidato ESPERTO barrare le voci di interesse** | **A cura della scuola** |
| --- | --- | --- |
| **CULTURA MATERIALE CULTURA DIGITALE**Il modulo si propone di approfondire la conoscenza del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico del territorio di Roma nord-ovest attraverso azioni volte a sensibilizzare gli studenti sui temi della tutela e della valorizzazione, nell’ottica dell’inclusione, dell’integrazione culturale e dello sviluppo sostenibile.Fase 1 - Introduzione tecnica su strumenti, metodologie, contenuti e licenzeFase 2 - Individuazione delle opere laboratorialiFase 3 - Presentazione dei Laboratori e attuazione dei LaboratoriFase 4 – Chiusura e valutazione dei LaboratoriNell’intento di sviluppare la consapevolezza dello stretto rapporto dialettico tra forma artistica, cultura, storia, società, ambiente ed economia sono state individuate le seguenti attività laboratoriali:- attività volte a favorire l'accessibilità sia fisica che digitale al Cultural Heritage a tutti, e nello specifico alle diverse abilità, con aspetti fortemente inclusivi e favorenti la coesione sociale tra studenti di diversa estrazione e background socio culturale;- studio, analisi e selezione di elementi che costituiscono il patrimonio paesaggistico, artistico e architettonico del territorio;- digitalizzazione in modalità immagine e 3D e immersiva di entità culturali (schede digitali, piattaforme di condivisione);- story-telling digitale per la creazione di contenuti video fruibili in realtà aumentata (Aurasma);- creazione di una banca dati digitale con le informazioni sul patrimonio (paesaggistico, architettonico e artistico) e comunicazione della stessa attraverso il sito web dell’Istitutoscolastico e il sito web del XV Municipio;- laboratorio con uso di AutoCAD e stampante 3D per la realizzazione di percorsi e modelli;- realizzazione di teche e pannelli sul patrimonio locale da promuovere in occasione di una mostra Le metodologie didattiche adottate sono- Brainstorming - Problem Solving- Cooperative learning- Project-based learning- Learning by doing and by creating- Team working- Peer-education- Flipped classroom20 allievi – 30 ore | **ESPERIENZE (2 PUNTI FINO A UN MAX DI 20)****Area Didattica** * Coordinamento e Insegnamento in aree e realtà disagiate e di svantaggio scolastico
* Didattica per competenze
* Coordinamento e Didattica per il disegno e la storia dell’arte

**Area organizzativa e progettuale*** Coordinamento e Partecipazione a progetti inerenti alla tematica del modulo
* Partecipazione a progetti e corsi di riallineamento
* Partecipazione a gruppi di ricerca universitari

**TITOLI UNIVERSITARI, CULTURALI E CERTIFICAZIONI (FINO A UN MAX DI 20)*** Laurea magistrale o altro titolo in aggiunta a quello necessario per l’insegnamento

**ATTIVITÀ FORMATIVE E DI AGGIORNAMENTO**  **(2 PUNTI FINO A UN MAX DI 10)** (da specificare)* Inclusione
* Partecipazione a corsi inerenti alla tematica del modulo
 |  |

| **TABELLA DI VALUTAZIONE ESPERIENZE, TITOLI E ATTIVITA’ FORMATIVE SPECIFICHE PUNTI 50** |
| --- |

| **MODULI** | **Esperienze e Titoli culturali e professionali****a cura del candidato ESPERTO****barrare le voci di interesse** | **A cura della scuola** |
| --- | --- | --- |
| **MENS SANA IN CORPORE SANO**L’epigenetica studia le modificazioni ereditabili che variano l’espressione genica senza alterare la sequenza del DNA. Le modifiche del DNA sono influenzate dall’esperienza ambientale attraverso segnali epigenetici. L’epigenetica nutrizionale studia gli effetti che i nutrienti possono avere nell’espressione del DNA o delle regioni che lo circondano. Gli alimenti che fanno parte della Dieta Mediterranea sono ricchi di principi con impatti fortemente positivi sui processi metabolici e di ricambio cellulare. * Studio dell’epigenetica

• Conoscenza delle modifiche fisiologiche che accompagnano le patologie legate allo stile di vita• Studio di come l’epigenetica può favorire la prevenzione di alcuni processi patologici• Mappatura dei prodotti agricoli tipici della Dieta Mediterranea presenti lungo il percorso della via Francigena che attraversa la Tuscia, in particolare all’interno della Riserva Naturale dell’Insugherata• Individuazione dei possibili effetti epigenetici dei prodotti agricoli coltivati all’interno della riserva dell’Insugherata• Valorizzazione dei risultati ottenuti in termini di sostenibilità, di rispetto per le generazioni future e della promozione del Patrimonio Culturale Immateriale proprio della Dieta Mediterranea.Metodologie• Attività laboratoriale (“hands-on”), per sostenere project-based learning• Learning by doing and by creating;• Trattare tematiche quotidiane e di facile attinenza con la realtà e con i percorsi disciplinari• Cooperative learning,• Peer teaching• Problem solving20 allievi – 30 ore | **ESPERIENZE (2 PUNTI FINO A UN MAX DI 20)****Area Didattica** * Esperienze di Coordinamento e Insegnamento in corsi di scienze sperimentali: chimica, biologia e scienze naturali e di scienze dell’alimentazione
* Didattica per competenze
* Coordinamento e Didattica con metodologie innovative
* Progettazione e conduzione di attività laboratori ali, anche extracurricolari

**Area organizzativa e progettuale*** Coordinamento e Partecipazione a progetti inerenti alla tematica del modulo
* Coordinamento e Partecipazione a progetti e corsi di riallineamento sulle competenze di base
* Partecipazione ai gruppi di ricerca universitari

**TITOLI UNIVERSITARI, CULTURALI E CERTIFICAZIONI (FINO A UN MAX DI 20)*** laurea magistrale o altro titolo in aggiunta a quello necessario per l’insegnamento

**ATTIVITÀ FORMATIVE E DI AGGIORNAMENTO**  **(2 PUNTI FINO A UN MAX DI 10)** (da specificare)* Inclusione
* Partecipazione a corsi inerenti alla tematica del modulo
 |  |

| **TABELLA DI VALUTAZIONE ESPERIENZE, TITOLI E ATTIVITA’ FORMATIVE SPECIFICHE PUNTI 50** |
| --- |

| **MODULI** | **Esperienze e Titoli culturali e professionali****a cura del candidato ESPERTO****barrare le voci di interesse** | **A cura della scuola** |
| --- | --- | --- |
| **LO SGUARDO DEL TURISTA SOSTENIBILE**Percorso di riflessione ed esplorazione critica collettiva del territorio per la determinazione di cosa significhi oggi Turismo culturale, sociale, ambientale e sostenibile.Gli studenti a loro volta diventeranno attori di una nuova proposta turistica, sociale ed ecosostenibile. Attraverso un’attività di monitoraggio e di documentazione individueranno le bellezze e le criticità del proprio Municipio. Realizzeranno interviste agli abitanti, ai familiari. Raccoglieranno recensioni e video-documentazione sulle opportunità che ilproprio ambiente offre e al contempo si organizzeranno per un’analisi delle mancanze e dei problemi sia urbanistici sia relativi alla vita culturale e sociale del Municipio.Gli studenti saranno poi invitati a progettare proposte innovative per promuovere il proprio territorio con lo sviluppo di idee, creatività e competenze.I materiali e le proposte saranno sviluppate in rete e contemporaneamente saranno organizzate in una proposta di comunicazione che attivi la loro creatività.A tale scopo saranno individuate alcune aree da promuovere per lo sviluppo di un turismo sociale e sostenibile. L’obiettivo è di creare comunicazione e interazione reale con il luogo per espandere attenzione al luogo e alla sua storia, con passeggiate, percorsi inbicicletta, tutela del verde urbano e suburbano.Il complesso di tale attività sarà condensata e proposta in rete come offerta turistica innovativa animata dagli stessi studenti.Un’attività analoga sarà realizzata per l’area della Via Francigena.Fase 1 - Significati e differenze di “Turismo” e “Turismo Culturale”Fase 2 - Significato di Turismo socialeFase 3 - Significato di Turismo Ambientale e SostenibileFase 4 - Costruzione della Proposta20 allievi – 30 ore | **ESPERIENZE (2 PUNTI FINO A UN MAX DI 20)****Area Didattica** * Coordinamento e Didattica con metodologie innovative
* Didattica per competenze
* Esperienze di Coordinamento e insegnamento di arte e scienze

**Area organizzativa e progettuale*** Coordinamento e Partecipazione a progetti inerenti alla tematica del modulo
* Coordinamento e Partecipazione a progetti per lo sviluppo sostenibile
* Partecipazione a gruppi di ricerca universitari

**TITOLI UNIVERSITARI, CULTURALI E CERTIFICAZIONI (FINO A UN MAX DI 20)*** laurea magistrale o altro titolo in aggiunta a quello necessario per l’insegnamento

**ATTIVITÀ FORMATIVE E DI AGGIORNAMENTO** 1. **PUNTI FINO A UN MAX DI 10)**

(da specificare)* Inclusione
* Partecipazione a corsi inerenti alla tematica del modulo
 |  |

| **TABELLA DI VALUTAZIONE ESPERIENZE, TITOLI E ATTIVITA’ FORMATIVE SPECIFICHE PUNTI 50** |
| --- |

| **MODULI** | **Esperienze e Titoli culturali e professionali****a cura del candidato ESPERTO****barrare le voci di interesse** | **A cura della scuola** |
| --- | --- | --- |
| **DIGITAL CULTURAL HERITAGE: IL PATRIMONIO LOCALE ATTRAVERSO IL MONDO**Fase 1 - Introduzione tecnica su strumenti, metodologie, contenutiFase 2 - Individuazione delle opere laboratorialiFase 3 - Presentazione dei Laboratori e attuazione dei LaboratoriFase 4 – Chiusura e valutazione dei LaboratoriObiettivi1. Educare alla cittadinanza;2. Sviluppare competenze trasversali (soft skills);3. Promuovere l’inclusione e pluralità culturale;4.Sensibilizzare gli studenti al tema dell'inclusione;5. Approfondire e sviluppare le abilità e le competenze necessarie per utilizzare la capacità comunicativa nelle lingue straniere (inglese, francese e spagnolo);6. Promuovere le condizioni per lo sviluppo sostenibile (valorizzazione sostenibile del paesaggio e del patrimonio artistico);7. Promuovere l’innovazione didattica e la sperimentazione;8. Promuovere la conoscenza e la valorizzazione del Patrimonio culturale attraverso l’attivazione di laboratori didattici;9. Costruire competenze sul riuso dei materiali disponibili in rete, sulle relative tipologie di licenza, sui metodi per valutarne la qualità;10. Costruire competenze sulle tipologie di licenza aperta con cui verranno pubblicate le opere prodotte nei laboratori didattici;11. Costruire competenze sulle metodologie e tecnologie digitali abilitanti per la valorizzazione del Patrimonio Culturale;12. Costruire competenze sui linguaggi di dati in uso per la pubblicazione e la conservazione del patrimonio culturale digitale.Il modulo si propone di coniugare alcuni importanti obiettivi formativi dell’Istituto: ampliare le competenze digitali degli studenti, valorizzare le abilità linguistiche e sviluppare lecompetenze in materia di cittadinanza attiva attraverso la conoscenza del patrimonio locale.15 allievi – 30 ore | **ESPERIENZE (2 PUNTI FINO A UN MAX DI 20)****Area Didattica** * Coordinamento e Insegnamento in aree e realtà disagiate e di svantaggio scolastico
* Didattica per competenze
* Coordinamento e Didattica con metodologie innovative
* Esperienze di coordinamento e insegnamento di attività laboratoriali

**Area organizzativa e progettuale*** Coordinamento e Partecipazione a progetti inerenti alla tematica del modulo
* Coordinamento e Partecipazione a progetti per lo sviluppo delle competenze trasversali
* Partecipazione a gruppi di ricerca universitari

**TITOLI UNIVERSITARI, CULTURALI E CERTIFICAZIONI (FINO A UN MAX DI 20)*** laurea magistrale o altro titolo in aggiunta a quello necessario per l’insegnamento

**ATTIVITÀ FORMATIVE E DI AGGIORNAMENTO** **(2 PUNTI FINO A UN MAX DI 10)** (da specificare)* Inclusione
* Partecipazione a corsi inerenti alla tematica del modulo
 |  |

| **TABELLA DI VALUTAZIONE ESPERIENZE, TITOLI E ATTIVITA’ FORMATIVE SPECIFICHE PUNTI 50** |
| --- |

| **MODULI** | **Esperienze e Titoli culturali e professionali****a cura del candidato ESPERTO****barrare le voci di interesse** | **A cura della scuola** |
| --- | --- | --- |
| **LA VIA DIGITALE AL TURISMO**Il modulo previsto per l’area 4 del progetto “Attraversamenti” è destinato a mettere in rete e a condividere (anche nel sistema dei social network) le informazioni che gli studenti avranno raccolto sul patrimonio tangibile o intangibile dell’area della Via Francigena.In modo particolare sarà curata la comunicazione “tattile” e/o “audio” per ipovedenti e non vedenti.Gli studenti saranno invitati alla realizzazione di un progetto integrato tra videoarte, fotografia e suono che preveda la conoscenza del proprio territorio con riconoscimento dei propri beni architettonici e artistici riflettendo criticamente sui luoghi della città per imparare a sviluppare competenze lavorative connesse alla Valorizzazione.Saranno invitati inoltre alla realizzazione di un’attività di Ricerca che riguardi la conoscenza e il riconoscimento del territorio periferico della scuola, parte della città di Roma, quale momento di riflessione, con produzione di video, fotografie, modellini in 3Dsull'ambiente quale luogo da preservare.Fasi:• fotografie e video sul territorio della Via Francigena.• Visita al Parco di Veio con particolare attenzione al tempio del Portonaccio.• Visita sulla via Francigena in Prossimità della Tomba dei Leoni Ruggenti e alla Tomba delle Anatre.• Laboratorio di scrittura con produzione di articoli sulla periferia di Roma.• Ufficio Stampa Comunicazione dell'evento. • Lavoro di analisi e di selezione dei lavori creati tra fotografie video.• Progettazione- comunicazione analisi dei sistemi della pubblicitàAttività laboratoriale (“hands-on”), per sostenere project-based learningLearning by doing and by creatingCooperative learningFlipped classPeer teachingProblem solving20 allievi – 30 ore | **ESPERIENZE (2 PUNTI FINO A UN MAX DI 20)****Area Didattica** * Coordinamento e Insegnamento in aree e realtà disagiate e di svantaggio scolastico
* Didattica per competenze
* Coordinamento e Didattica con metodologie innovative
* Esperienze di coordinamento e insegnamento di attività laboratori ali
* Esperienze di coordinamento e insegnamento nel sostegno

**Area organizzativa e progettuale*** Coordinamento e Partecipazione a progetti inerenti alla tematica del modulo
* Coordinamento e Partecipazione a progetti di inclusione attraverso altri linguaggi
* Partecipazione a gruppi di ricerca universitari

**TITOLI UNIVERSITARI, CULTURALI E CERTIFICAZIONI (FINO A UN MAX DI 20)*** laurea magistrale o altro titolo in aggiunta a quello necessario per l’insegnamento

**ATTIVITÀ FORMATIVE E DI AGGIORNAMENTO** **(2 PUNTI FINO A UN MAX DI 10)** (da specificare)* Inclusione
* Partecipazione a corsi inerenti la tematica del modulo
 |  |

| **TABELLA DI VALUTAZIONE ESPERIENZE, TITOLI E ATTIVITA’ FORMATIVE SPECIFICHE PUNTI 50** |
| --- |

| **MODULI** | **Esperienze e Titoli culturali e professionali****a cura del candidato ESPERTO****barrare le voci di interesse** | **A cura della scuola** |
| --- | --- | --- |
| **SPIAZZAMENTI TERRITORIALI**Il modulo è strutturato in un Attività di Riconoscimento, Analisi e Valorizzazione del Patrimonio Ambientale con sviluppi lavorativi nei servizi culturali-accoglienza, comunicazione e riqualificazione.La struttura del modulo si basa inoltre sull’Organizzazione di un laboratorio sui linguaggi dell’arte contemporanea attraversando i luoghi, con presentazione pubblica in una mostra evento tra fotografia, video e suono, dei materiali e dell’attività che sia momento di analisi/ Riflessione sul proprio contesto territoriale e di riconoscimento. Il Modulo è quindi pensato per favorire la conoscenza del Patrimonio culturale territoriale e inclusione sociale degli studenti tutti.Fase 1 - Analisi- Conoscenza del territorio periferico, e del concetto di Patrimonio ambientale e culturale, della scuola parte della città di Roma- Studio del territorio con mappe e materiali virtuali e materiali.Fase 2 - RiconoscimentoLo studio del territorio sarà poi realizzato sul campo, fotografando, creando video e campionando suoni, questo momento sarà un motore per attraversare i luoghi realmente e riconoscerli con una contemporanea produzione di video e fotografie e riflessionesull'ambiente quale luogo da preservare.Ci confronteremo e analizzeremo i materiali raccolti di un laboratorio integrato sui linguaggi dell'Arte Contemporanea, tra videoarte, fotografia e scrittura e suono, che attivi una nuova conoscenza del proprio territorio con riconoscimento dei propri beni architettonici e artistici e luoghi del vissuto quotidiano.- Campionamento dei suoni ascoltati durante il percorso e ascolto.Fase 3 - ValorizzazioneSi penserà quindi all'organizzazione a scuola e sul territorio un evento che sia per la scuola di un momento di scambio e di riqualificazione e rigenerazione.20 allievi – 30 ore | **ESPERIENZE (2 PUNTI FINO A UN MAX DI 20)****Area Didattica** * Esperienze di coordinamento e insegnamento in corsi diversi linguaggi artistici
* Didattica per competenze
* Coordinamento e Didattica con metodologie innovative

**Area organizzativa e progettuale*** Coordinamento e Partecipazione a progetti inerenti alla tematica del modulo
* Partecipazione a gruppi di ricerca universitari

**TITOLI UNIVERSITARI, CULTURALI E CERTIFICAZIONI (FINO A UN MAX DI 20)*** laurea magistrale o altro titolo in aggiunta a quello necessario per l’insegnamento

**ATTIVITÀ FORMATIVE E DI AGGIORNAMENTO**  **(2 PUNTI FINO A UN MAX DI 10)** (da specificare)* Partecipazione a corsi inerenti alla tematica del modulo
* Inclusione
 |  |

La/Il sottoscritta/o autorizza il trattamento dei dati personali forniti, ai sensi e per gli effetti del D.lgs. n. 101 del 10 agosto 2018 esclusivamente finalizzato allo svolgimento degli adempimenti connessi e conseguenti l’espletamento della procedura.

La/Il sottoscritta/o presenta la seguente dichiarazione, ai sensi degli artt. 19, 46 e 47 e 76 del d.p.r. 445/2000, consapevole che in caso di mendaci dichiarazioni incorrerà nelle pene e nelle sanzioni stabilite dal codice penale e dalle leggi speciali in materia.

Luogo e Data Firma